

ELİF KENDİR B.

Mimarlık lisans eğitimini 1996'da ODTÜ'de tamamladı. Yüksek lisans derecelerinin ilkinin 1998 yılında New York Columbia Üniversitesi GSAPP bünyesindeki *Advanced Architectural Design* programından, ikincisini 2001 yılında Prof. Dr. Emel Aközer danışmanlığında yazdığı "Appropriation of the *Gigantic*: On the relationship between architecture and modern technology" isimli teziyle ODTÜ *Mimari Tasarım Yüksek Lisans* programından aldı. Columbia Üniversitesi'nde bulunduğu dönemde Kenneth Frampton, Joan Ockman, Zaha Hadid ve Steven Holl'ün öğrencisi oldu. 1999-2005 yılları arasında YTÜ Mimarlık Fakültesi, *Bilgisayar Ortamında Tasarım* bilim dalında araştırma görevlisi olarak çalıştı. Bu sırada meslek dergilerine yazar ve çevirmen olarak katkıda bulundu ve serbest mimar olarak çeşitli yarışmalara katıldı. 2006 yılında Royal Melbourne Institute of Technology (RMIT) üniversitesine tam burslu doktora araştırmacısı olarak kabul edildi. Prof. Mark Burry danışmanlığında yürüttüğü doktora çalışması, taş ustalarının pratiği üzerinden malzeme ve arazi ile kurulan ilişkinin mimari tasarıma etkisini araştırmaktadır. 2006-2009 yılları arasında RMIT *Spatial Information Laboratory* bünyesinde yüksek lisans ve lisans tasarım stüdyoları yürüttü. 2007 yılında doktora araştırması kapsamında *Artoteek Ypenburg* bünyesinde davetli sanatçı (artist-in-residence) olarak araştırma yaptı. 2010 yılından beri İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak önce temel tasarım, daha sonra da mimari tasarım stüdyolarında yürütücülük yapmış, bu üniversitede 2012 yılından beri düzenlenmekte olan Bahar Atölyeleri'ne organizatör ve atölye yürütücüsü olarak katkıda bulunmuştur. Yine aynı üniversitede verdiği "Tektonik Tercüme" dersi kapsamında "Tektonik Söyleşiler" konuşma dizisini düzenlemekte, halen serbest mimar ve tasarımcı olarak çalışmalarına devam etmektedir.

YAYINLAR

- Kendir, E., ve Barnaby Bennett, "Modelling Consciousness: An Economy of Passions", *Homo Faber: Modelling and Architecture* kitabı içinde, editörler: Mark Burry ve Peter Downton, Sydney, Australia: Archadia Press, 2010, ss. 91-101 (**kitap bölümü**)
- Kendir, E. "Beyond Control: Promoting Craft in the Practice of Architecture" *Making futures: The crafts in the context of emerging global sustainability agendas – Abstracts* içinde, Plymouth, UK: Plymouth College of Art, 2009, s.20. (**bildiri özeti**)
- Kendir, E. "Tectonic Collaborations: Learning from the Construction Site" *Tectonics, Making, Meaning Conference Proceedings* içinde, Eindhoven, The Netherlands: Eindhoven University of Technology, 2007. (**bildiri özeti**)
- Kendir, E., ve Tim Schork, "Tools for conviviality: Transcribing design." *Joining Languages, Cultures and Visions: Proceedings of the 13th International CAAD Futures* içinde, ed.: Temy Tidafi ve Tomas Dorta, Montréal, Canada: Les Presses de l'Université de Montréal, 2009, ss. 740-753. (**konferans bildirisi**)
- Kendir, E., "Genealogies of Craft in Architecture – Relevance of the Handmade in the Age of Information" *Quality: Abstracts* içinde, editörler: Allison Dutoit, Juliet Odgers ve Adam Sharr, Cardiff, Wales: Welsh School of Architecture, 2007, s.51. (**bildiri özeti**)
- Kendir, E., "Prêt-à-Construire: An Educational Inquiry into Computer Aided Fabrication", *Post Digital: El Factor Humano, 2006 SiGrADI Conference Proceedings* içinde, Universidad de Santiago Press, Santiago de Chile, 2006, ss. 162-165. (**konferans bildirisi**)
- Kendir, E., Brad Bell vd. "Woven Topographies", *UIA 2005 Istanbul Kongre Kataloğu* içinde, 07/2005, İstanbul. (**poster**)
- Kendir, E., "Devasa", *Arredamento Mimarlık*, 2005/03, Boyut, İstanbul. (**makale**)
- Kendir, E., "Mimarlık Pratiğinde Bilgisayar Desteği: Temsili Olandan Yapısal Olana Doğru", *Mimarlık*, # 321, Ocak-Şubat 2005, Mimarlar Odası, İstanbul. (**makale**)
- Kendir, E., "Prêt-à-Construire – Recladding Maison Domino", *Fabrication : Examining the Digital Practice of Architecture, 2004 AIA/ACADIA Fabrication Conference Proceedings* içinde, Toronto, ON: Waterloo School of Architecture Press; 2004. (**poster**)
- Kendir, E., "Columbia Üniversitesi – Metropolün Ortasındaki Akademik Çekiciliği", *Arredamento Mimarlık*, 2004/04, Boyut, İstanbul. (**makale**)
- Kendir, E., "Fikir ve Olgu, Steven Holl Mimarlığının Özeti", *XXI*, 2003/11, Depo Pbl., İstanbul. (**söyleşi/makale**)
- Kendir, E., "Hani Rashid ile Ara'daki Mimarlık Üzerine", *XXI*, 2003/10, Depo Pbl., İstanbul. (**söyleşi/makale**)
- Kendir, E., ve Mehmet Kütükçüoğlu, "Ölçek-siz", *Arredamento Mimarlık*, 2000/11, Boyut, İstanbul. (**makale**)
- Kendir, E., "Tasarımda Bilgisayar Teknolojileri", *Arredamento Mimarlık*, 2000/04, Boyut, İstanbul. (**dosya sunuş yazısı**)
- Kendir, E., Özsel, F., "Geleceğin Tasarım Stüdyosunun Düşündükleri", *Arredamento Mimarlık*, 2000/04, Boyut, İstanbul. (**makale**)
- Kendir, E., "Bergama Arayüzü", *Archiscope 5*, Temmuz-Ağustos 1999, 1Numara, İstanbul. (**makale**)

PROJE ve YARIŞMALAR

- 2012 **Gencil+Şen Evi**, konsept ve mimari proje, Gümüşlük, Bodrum. *HB Mimarlık* ile birlikte
- 2012 **Olağanaltı**, 1. İstanbul Tasarım Bienali için yerleştirme, *Ceren Balkır, Emre Altürk, Nilay Yurtsever* ile birlikte
- 2011 **Pop-up Urbanism**, konsept ve çizim, davetli tasarımcı, Gretchen Wilkins küratörlüğündeki *The Passport Project* dahilinde, Melbourne, Avustralya.
- 2007 **fol@ypenburg**, konsept ve uygulama, *Habitatypenburg* Artist in Residence programı için yerleştirme, Den Haag, Hollanda. *Ceren Balkır, Hayim Beraha, Sinan İlhan* ile birlikte
- 2006 **Hobart Waterfront** Uluslararası Tasarım Yarışması, Tazmanya, Avustralya. *Dominik Holzer ve Katsura Narasawa* ile birlikte
- 2005 **devin^[9]kent**, 2006 İstanbul Arkienal'i için yerleştirme önerisi, *Ceren Balkır* ile birlikte
- 2004 **İstanbul Kongre Vadisi** Ulusal Mimari Tasarım Yarışması, *Murat Polat ve Ebru Erdönmez* ile birlikte
- 2002 **İzmir Liman Bölgesi** Ulusal Mimari Tasarım Yarışması, *Teğet Mimarlık* ile birlikte
- 2002 **Kuşulu Park ve Yakın Çevresi** Proje Yarışması, *Ceren Balkır, Fuat Etker, Banu Tomruk, Bülent Çetin* ile birlikte
- 2001 **Para-sites**, Water & Architecture UIA Uluslararası Fikir Yarışması, *Ceren Balkır, Burcu Kütükçüoğlu, Fulya Özsel* ile birlikte
- 1999 **Less Aesthetics, More Ethics** Venedik Bienali Uluslararası Fikir Yarışması, *YTÜ BOM bilim dalı* öğrencileri ile birlikte
- 1996 **Bergama Arayüzü**, yerleştirme, ODTÜ Mimarlık Fakültesi, Ankara.
- 1996 **Housing in Barcelona** UIA Öğrenciler için Uluslararası Fikir Yarışması, *Ceren Balkır* ile birlikte

ÖDÜLLER

- 2006-09 **RUIS Doktora Araştırma Bursu**, RMIT
- 2004 **Mansiyon**, İstanbul Kongre Vadisi Mimari Proje Yarışması
- 2001 **Mansiyon**, İzmir Liman Bölgesi Mimari Tasarım Yarışması
- 2001 **Ovidio Wappenstein Ulrich Ödülü**, UIA SECTION 2, UIA Uluslararası Fikir Yarışması
- 1999 **Sergi kataloğuna seçilen proje**, Venedik Bienali Uluslararası Fikir Yarışması.
- 1997-98 **Yüksek Lisans Eğitim Bursu**, YÖK

KONFERANSLAR

- 2013 **VII. Mimarlıkta Sayısal Tasarım Ulusal Sempozyumu**, İstanbul. **Oturum başkanlığı ve hakemlik**
- 2009 **Making futures: The crafts in the context of emerging global sustainability agendas**, Uluslararası Tasarım Konferansı, Plymouth, Birleşik Krallık. **Bildiri sunuşu**
- 2009 **SIGGRAPH 2009 Art Papers**, Uluslararası Tasarım Konferansı, New Orleans, ABD. **Hakemlik**
- 2009 **Joining Languages, Cultures and Visions: 13th International CAAD Futures**, Uluslararası Mimarlık Konferansı, Montreal, Kanada. **Bildiri sunuşu**, Tim Schork ile birlikte
- 2007 **Tectonics, Making, Meaning**, Uluslararası Mimarlık Konferansı, Eindhoven, Hollanda. **Bildiri sunuşu**
- 2007 **Quality**, Uluslararası Mimarlık Konferansı, Cardiff, Birleşik Krallık. **Bildiri sunuşu**
- 2006 **Post Digital: El Factor Humano, SiGrADI**, Uluslararası Mimarlık Konferansı, Santiago de Chile, Şili. **Bildiri sunuşu**
- 2005 **UIA 2005**, Uluslararası Mimarlık Kongresi, İstanbul. **Poster sunuşu**, Brad Bell, Chiara Tuffanelli ve Andrew Vrana ile birlikte
- 2005 **UIA 2005**, Uluslararası Mimarlık Kongresi, İstanbul. **Sunuş / tartışma oturumu yürütücülüğü**, *Ceren Balkır* ile birlikte

DAVETLİ KONUŞMALAR

- 2013 **olağanaltı, Açık Fakülte Seminerleri # 8**, Kasım 2013, Bilgi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, İstanbul. *Ceren Balkır, Emre Altürk ve Nilay Yurtsever* ile birlikte
- 2013 **İnşaatın içinden: Yapma bilgisinin tasarıma etkisi**, Açık Fakülte Seminerleri # 4, Mayıs 2013, Bilgi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, İstanbul.
- 2012-14 **Between frames: Spatial strategies in comics**, ARCH 322 Visual Culture, Architecture and City dersi kapsamında, Aralık 2012 ve Ocak 2014, Bilgi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, İstanbul.
- 2010 **Festina Lente: Esnek modeller, sabit maketler**, İTÜ Mimari Tasarımda Bilişim Yüksek Lisans Seminerleri kapsamında, Aralık 2010, İTÜ Mimarlık Fakültesi, İstanbul.
- 2008 **Shigeru Ban's Paper Log House**, Architects Without Frontiers [AWF] Talk Series, Ekim 2008, Sustainable Built Environments Building, Melbourne.
- 2007 **Quality: Reflections on a recent conference**, Interior Issues Talk Series, Ağustos 2007, RMIT, Melbourne.

2002 **Architecture in the expanded field: A displaced schema in progress**, ARCH 609 dersi kapsamında, Kasım 2002, ODTÜ Mimarlık Fakültesi, Ankara.

ATÖLYELER

- 2013 **Bahar Atölyeleri**, Bilgi Üniversitesi, İstanbul, *Nicoline Dorsman, Aslı Kıyak İngin* ile birlikte atölye yürütücüsü
2012 **Bahar Atölyeleri**, Bilgi Üniversitesi, İstanbul, organizatör ve *Martina Mrongovius* ile birlikte atölye yürütücüsü
2000 **EASA Antwerp/Rotterdam**, atölye yürütücüsü, "out-of-field" atölyesi
1999 **Paper Log House Atölyesi**, Mozaik, İstanbul, 1999 Büyük Marmara Depremi sonrasında acil konut üretimi için *Shigeru Ban*'ın *Kağıt Kütük Ev* projesi'nin Türkiye'ye uyarlanması, *Shigeru Ban, Hayim Beraha* ve *Mine Haşhaş* ile birlikte atölye koordinatörü
1995 **SANART '95**, Goethe Institut Ankara, yardımcı organizatör
1994-96 **EASA** (Avrupa Mimarlık Öğrencileri Birliği), ülke sorumlusu (national contact) ve katılımcı
1993 **TMÖB** (Türkiye Mimarlık Öğrencileri Buluşması), Gökçeada, organizatör

SERGİLER

- 2012 **Olağanaltı**, İstanbul Tasarım Bienali, *Musibet* Sergisi, Küratör: Emre Arolat, İstanbul Modern, 2012. Ceren Balkır, Emre Altürk ve Nilay Yurtsever ile birlikte.
2011 **Pop up Urbanism, The Passport Project**, online sergi, Küratör: Gretchen Wilkins.
<<http://www.passport-projects.com/passportprojects.html>>
2007 **fol@ypenburg**, *Artoteek Den Haag*, Ypenburg, Hollanda. Ceren Balkır, Hayim Beraha ve Sinan İlhan ile birlikte.
2005 **Woven Topographies, UIA 2005 Kongresi**, İstanbul Kongre Merkezi, 2005. Brad Bell, Chiara Tuffanelli ve Andrew Vrana ile birlikte.
2004 **Prêt-à-Construire – Recladding Maison Domino**, Uluslararası AIA/ACADIA Konferansı, *Growthspurt: An Exhibition of Works in Progress* sergisi, Waterloo School of Architecture, Toronto, Ontario, Kanada, 2004.

YAYINLANMIŞ PROJELER

- olağanaltı** Nuray Gönülşen, "Musibet: İstanbul'un Dönüşümü", *BiaMag Cumartesi*, 12 Kasım 2012.
<<http://bianet.org/biamag/sanat/142069-musibet-istanbul-un-donusumu>>
olağanaltı *Konsept Projeler*, e-dergi, Sayı 30, Aralık 2012, s. 177.
< http://www.dijimecmua.com/konsept-projeler/7325/index/1364837_olaganalti-infraordinary-ceren-balkir-ovunc-elif-kendir-b-emre-alturk-nilay-yurtsever/>
fol@ypenburg Jan-Hendrik Bakken, "Ypenburg door Turkse ogen" (*Türklerin gözünden Ypenburg*), *AD Haagsche Courant*, 3 Şubat 2007.
para-sites *MİMARİST* Bahar 2001, sayı 2, s. 127.
Strategies of Appropriation La Biennale di Venezia : 7th International Architecture Exhibition, Città : Less Aesthetics More Ethics içinde, [katalog editörleri: Dorian O. Mandrelli, Pino Bruggellis, Michele Azzopardi], c2000, Marsilio+La Biennale di Venezia, Venedik.
Bergama Arayüzü Emel Aközer, "Bergama Arayüzü Üzerine", *Archiscope 5*, Temmuz-Ağustos 1999, s.145.